Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :11: Teatro Experimental y Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Elemental Teatro

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 90

Fecha: 19 de agosto de 2023 - Horario: 10:00 Am - 1:00 pm

Lugar: Elemental Teatro - Casa Contenta

Artista Formador: John Viana

Observaciones proceso de Exploración Artística

Después de escuchar los textos de los participantes se propuso la presentación de una nueva prueba de escenario en el que se incluyeran los siguientes elementos:

- Atmósfera sonora (no se refiere únicamente a música)
- El texto escrito por cada uno
- Propuesta de entorno o hábitat del “ente escénico”
- Vestuario
- Maquillaje
- Utilería
- Iluminación
- Disposición escénica

Con todos estos elementos que poco a poco se han ido consolidando, conceptualizando y retroalimentando, cada participante debe emprender un camino interpretativo y expresivo propio.

En las presentaciones que pudimos ver en esta sesión se evidenció una apropiación del discurso en términos de intención y expresión. Los cuerpos han sido atravesados por tensiones y emociones orgánicas que logran una transmisión y conmoción efectiva en los que espectamos.





Dos cuerpos que expresan, desde la fragilidad, emociones y sensaciones que llevan en lo profundo de su ser. Cada cuerpo es un territorio soberano, con recorridos experienciales, con narrativas y cicatrices propias, con múltiples preguntas y respuestas que finalmente determinarán el rumbo se esas vidas que se pelean por vivir.

Otras observaciones particulares

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Las escenas vistas el día de hoy nos confrontaron con temas en el ámbito de lo femenino, lo maternal, la salud sexual, el amor y el desamor, temas que atañen a una sociedad que cada vez más se ahoga en la soledad y la insatisfacción.
La falta de posibilidades de asombro nos ciega y nos arroja a un mundo hostil en el que ya no soportamos el silencio y la quietud, en el que a todo momento queremos satisfacer necesidades inventadas e innecesarias que lo que hacen es sumergirnos más en la nada humana.
Hay heridas profundas en cada uno de nosotros y simplemente nos ahogamos en ellas, nos lamemos las heridas en soledad, tememos hablar porque pensamos que solo nos pasa a nosotros, es ahí donde el arte teatral tiene la posibilidad de liberar las voces y los cuerpos, para lograr una deconstrucción, una desterritorialización, una colonización, desde la insumisión para lograr una mejor reexistencia.